

# ROBERT GLASPER

**Fuck les sentiments**

**“Fuck Yo Feelings” : c’est le titre de la nouvelle mixtape digitale du pianiste toujours en quête de rapprocher le jazz, le hip-hop, la soul et le funk. Vaste programme.**

« Au départ, j’avais booké le studio pour travailler avec DJ Jahi Sudance, Derrick Hodge et Chris Dave », déclare Robert Glasper dans la bande-annonce (visible sur YouTube) de son nouveau projet phonographique, qui ne deviendra discographique qu’en janvier prochain, quand sortira le double album vinyle de “Fuck Yo Feelings”. Pour l’instant, cette mixtape digitale n’est disponible que sur les plateformes de streaming, ce qui en renforce un peu le côté léger, volatile, facile-à-zapper. Deux jours durant, le pianiste, pourtant déterminé à ne travailler qu’avec du DJ, un bassiste et un batteur (« Derrick, Chris et moi, on n’avait pas joué ensemble depuis le premier album de



Herbie Hancock et son pote Robert.

PHOTO : XDR

*Black Radio* », a finalement convié un aréopage de vocalistes, de MC et, *last but not least*, une légende vivante, Herbie Hancock, visiblement ravi de se retrouver entouré de *youngsters* sans doute impressionnés par sa présence – même Glasper n’en revint pas, puisque qu’il n’était « pas au courant » que son héros devait passer (on n’est évidemment pas obligé de le croire). Hancock duettise avec Glasper sur *Trade in Bars* (qui ne dure hélas qu’une minute et quarante secondes !) et distille quelques notes dans *Gone* aux côtés du chanteur S.D.F. (Sans Disque Fixe) Bilal. Esprit mixtape oblige, on passe d’une ambiance à l’autre, mais seuls les *hardcore fanatics* des albums de l’Experiment de Glasper devraient y trouver leur compte, car passé l’impressionnante *Intro*, où l’acteur-rappeur Affion Crocket met le feu sur un groove étourdissant, “Fuck Yo Feelings” n’est pas aussi provoquant que son titre ne le laissait présager.

**Doc Sillon**

## ► Playlist | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

### Michael Leonhart Orchestra

#### Alu Jon Jonki Jon

Eblouissante entrée en matière que cette relecture en grand orchestre de Fela Kuti, auréolée d’un flamboyant solo de sax ténor de Chris Potter.

**Où ça ?** “Suite Extracts Vol. 1” (Sunnyside Records / Socadisc, déjà dans les bacs).

### Jim Beard Jon Herington Gaucho

Quand deux ex-sidemen de Steely Dan – entre autres prestigieuses collaborations – revisitent en duo l’un des chefs-d’œuvre du groupe de Donald Fagen et Walter Becker, ils restent très près de l’esprit de la version originale. Tour de force s’il en est.

**Où ça ?** “Chunks And Chairknobs” (Jazzline / Socadisc, sortie le 15/11).



### The Fred Hersch Trio Calligram

Dédiée à Benoît Delbecq, une étourdissante composition originale gravée live au Village Vanguard de New York et extraite d’un des six albums réunis dans un beau coffret CD

**Où ça ?** “10 Years / 6 Discs” (Palmetto Records / Import USA, déjà dans les bacs).

### Kyle Eastwood Taxi Driver

On aime beaucoup cette relecture du thème envoûtant du film culte de Martin Scorsese, que le contrebassiste et son quintette plus soudé que jamais revisitent avec invention et respect.

**Où ça ?** “Cinematic” (Jazz Village / Pias, sortie le 8/11).

### Randy Brecker & Ada Rovatti Reverence (To Aretha)

Quand le trompettiste et son épouse saxophoniste rendent hommage à la regrettée Queen Of Soul, ils le font avec le supplément d’âme nécessaire.

**Où ça ?** “Sacred Bond - Brecker Plays Rovatti” (Jazzline / Socadisc, déjà dans les bacs).

### Art Pepper Body And Soul

Bien que ce grand altiste soit accompagné par nul autre que George Cables, Charlie Haden et Billy Higgins, attardons-nous sur ce magnifique *Body And Soul* en solo. [Cher Pascal Anquetil, avez-vous cette version dans votre collection ?, NDLR.]

**Où ça ?** “Promise Kept : The Complete Artiste House Recordings” (Omnivore Recordings / Import USA, déjà dans les bacs).

### James Mason Free

Ça groove, ça chante, ça balance entre fusion et soul, ça fait penser à du bon Roy Ayers (dont James Mason était le guitariste), bref, quarante-deux ans après ça s’écoute avec toujours autant de plaisir.

**Où Ça ?** “Rhythm Of Life” (Chiaroscuro Records / Orkhèstra, déjà dans les bacs).



PHOTO : LISA WORMSLEY

### Esbjörn Svensson Trio Providence

On jurerait que le regretté pianiste ébauche les contours d’*All The Things You Are*, mais non, c’est bien *Providence*, et c’est un e.s.t. qui en surprendra plus d’un, extrait d’un live inédit plus que bienvenu.

**Où ça ?** “e.s.t. Live In Gothenburg” (ACT Music / Pias, déjà dans les bacs)

### Kinga Glyk Lennie’s Pennies

Etonnante reprise électrique et électrisante d’un classique de Lennie Tristano, extraite du second album de cette jeune bassiste polonaise qui signe un album encore plus réussi que le premier.

**Où ça ?** “Feelings” (Warner Music, sortie le 15/11).

### Claire Martin & Jim Mullen West Coast Blues

En duo avec le guitariste Jim Mullen, la chanteuse anglaise Claire Martin chante les louanges de l’héritage musical du génial Wes Montgomery. Belle idée, comme en témoigne cette reprise d’un des classiques du guitariste.

**Où ça ?** “Bumpin’ - Celebrating Wes Montgomery” (Stunt Records / Une Volta Music, déjà dans les bacs).

## MORCEAUX ÉCOUTÉS SUR UNE COMPOSITION HI-FI DISPONIBLE CHEZ COBRA

PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11<sup>e</sup>)



Lecteur CD Cambridge CXC  
Amplificateur Cambridge CXA60  
Paire d’enceintes B&W 706 S2

COBRA

# LA SÉLECTION DES AMOUREUX DU SON >>>

Chaque mois Jazz Magazine s'invite chez Cobra et vous propose ses coups de cœur.



## DAC/AMPLI CASQUE AUDIOQUEST DRAGONFLY COBALT

Une restitution sonore fidèle

Nous avons aimé :

- Ses performances redoutables
- Sa polyvalence d'utilisation
- Son efficacité avec un smartphone

Connu et apprécié des passionnés de haute-fidélité, un DAC est un appareil que l'on branche entre une source numérique et un casque (ou un ampli). Une conversion numérique-analogique est ainsi opérée pour une restitution sonore extrêmement fidèle ! Compact et faisant également office d'ampli casque, le DragonFly Cobalt est le dernier-né des DAC portables signés

Audioquest. Maintes fois récompensé, cet appareil à peine plus gros qu'une clé USB améliore l'expérience d'écoute en délivrant un son naturel et précis. Il intègre en effet une puce de conversion ESS Sabre ES9038Q2M, la plus performante jamais développée par la marque. Grâce à une puissance de sortie robuste, il est aussi efficace en association avec un casque haut de gamme qu'avec des écouteurs intra-auriculaires. Ordinateur Mac ou PC, smartphone et tablette Apple ou Android... Il fonctionne avec toutes les sources. **ARTHUR L.**

Prix : 299 €

## AMPLIFICATEUR STÉRÉO NAD M10

Votre musique haute résolution

Nous avons aimé :

- La réserve de puissance abyssale
- La calibration acoustique par micro
- La compatibilité AirPlay 2 et multiroom

Il est bien loin le temps où les amplis ne faisaient qu'amplifier... Désormais, ils vous donnent accès à de nombreux contenus en ligne, et vous permettent de diffuser sans fil toute votre musique en haute résolution ! N'allez pas croire que ces évolutions s'accompagnent d'une baisse de la qualité sonore. Grâce à une conception rigoureuse et

des solutions techniques modernes, l'ampli NAD M10 est en mesure de révéler les détails les plus subtils de vos enregistrements. Afin d'y parvenir, les ingénieurs NAD ont opté pour une amplification Hypex nCore de conception auto-oscillante. Ces modules Classe D haut de gamme développent une puissance colossale de 2x100 W, avec un bruit et une distorsion tellement faibles qu'ils sont presque immesurables ! Enfin, nous ne pouvons être qu'admiratifs devant l'efficacité de la fonction de calibration acoustique Dirac Live. **GUILAUME M.**

Prix : 2990 €



## CASQUE HI-FI FOCAL ELEAR

Le ténor de sa catégorie

Nous avons aimé :

- Une dynamique impressionnante
- Une scène sonore spacieuse
- Un confort absolu



Il y a des casques ordinaires, et ceux capables de faire naître l'émotion à chaque écoute. Premier casque audiophile réalisé par le prestigieux fabricant d'enceintes acoustiques, le Focal Elear s'est rapidement imposé comme l'un des ténors de sa catégorie. On doit ses excellentes prestations acoustiques à des transducteurs de 40 mm composés d'aluminium et de magnésium. Une technologie phare, empruntée au vaisseau amiral Focal Utopia ! Doté d'un

câble détachable composé de cuivre OFC extrêmement pur, ce bijou met en œuvre une qualité de fabrication exceptionnelle afin d'assurer un aigu très précis, un grave profond et un médium riche. Sa conception ouverte permet en outre d'obtenir une écoute aérée, avec une scène sonore particulièrement spacieuse. Il offre pour finir un très haut niveau de confort grâce à des coussinets en microfibre à mémoire de forme entourant l'oreille sans pression. **ARTHUR L.**

Prix : 699 €

## ENCEINTES ACOUSTIQUES DYNAUDIO SPECIAL FORTY

Un potentiel enthousiasmant

Les acousticiens travaillant chez Dynaudio sont de véritables magiciens ! Comment sont-ils parvenus à offrir un son aussi impressionnant à partir d'une enceinte aussi compacte que la Special Forty ? Ne vous fiez pas à son design intemporel : les solutions techniques ici utilisées tirent parti des dernières avancées réalisées par Dynaudio. Tweeter Esotar Forty, woofer à membrane MSP, filtre de premier ordre avec Phase Alignment et Impedance Alignment... Il fallait frapper fort pour célébrer les 40 ans de la firme danoise ! Unaniment considérée comme l'une des meilleures enceintes de sa catégorie, elle impressionne par sa sonorité à la fois détaillée et dynamique. Son grave ne manque jamais d'agilité, et son sens du rythme est tout bonnement incroyable. Tolérante, l'enceinte Special Forty pourra être associée à de nombreux amplificateurs ! **GUILAUME M.**

Prix : 2 998 €

Nous avons aimé :

- Une sonorité qui va au-delà de son prix
- Un design classique et élégant
- Une infinité d'associations possibles



COMMUNIQUÉ



3 magasins COBRA  
ouverts de 10h à 19h  
01 49 29 10 50  
[cobra.fr](http://cobra.fr)

PARIS 11  
66 av. Parmentier  
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100  
87 av. Edouard Vaillant  
Du mardi au samedi

PARIS 17  
39 av. de Wagram  
Du mardi au samedi