LE SYSTÈME ÉMOTION PIER AUDIO

L'émotion musicale au juste prix

Jean Rozzoradi

Construire un système monomarque n'est pas une tâche aisée. Cela suppose de maîtriser tous les paramètres qui entrent dans la composition de chacun des éléments.

Savoir identifier les composantes d'une électronique ne relève pas de la même expertise que pour l'acoustique que réclame l'élaboration d'une enceinte.

En France, la marque Pier Audio fait partie de ces rares fabricants qui excellent dans l'art de concevoir un système haute-fidélité de A à Z.

Nous avons contacté Michel Tassilly pour lui demander de nous faire découvrir une partie des produits Pier Audio.

La démarche qui prévaut à Pier Audio est le respect de l'émotion musicale.

Ce lien direct qu'entretient l'artisanat avec la commercialisation de la HI-FI, est louable dès lors que la qualité n'est pas négligée et que le client n'est pas considéré pour son portefeuille.

C'est aussi une des raisons, sinon la principale, pour laquelle les passionnés de Pier Audio restent généralement fidèles aux produits de la marque.
Car Pier Audio, en étant une petite structure très organisée, sait répondre facilement et rapidement, aux souhaits d'évolution ou d'amélioration des produits dont ses clients sont équipés.

Cette souplesse est primordiale, à la fois pour répondre aux besoins des utilisateurs, mais aussi pour le fabricant qui maîtrise ainsi parfaitement sa production.

L'expressivité musicale, la fidélité à la source et le respect du « son live » sont les lettres de noblesse des produits Pier Audio, conçus pour vous faire vivre une expérience musicale au rapport qualité/musicalité/prix inégalable.

PRÉSENTATION

Conçues en France et assemblées en Chine, les électroniques ne souffrent d'aucun compromis.

La marque propose deux gammes : la gamme Gold, composée d'amplis à la technologie hybride (tubes/transistors) et la gamme Classique, composée d'amplis uniquement à lampes, avec un câblage dit en l'air, à l'ancienne.

La Gamme Gold comporte cinq amplificateurs intégrés, deux ensembles séparés (ampli-préampli) hybrides (tubes/transistors), le lecteur de CD 880SE et le préampli phono MM/MC 8.

La gamme Classique comporte quatre amplificateurs intégrés et un ensemble ampli-préampli séparé entièrement à lampes.

Les enceintes sont au nombre de trois, auxquelles vient s'ajouter un caisson de grave.

LECTEUR PIER AUDIO SERIES CD-880SE

DR

Le Pier Audio Séries CD-880 DE est un lecteur CD à lampes. Il est équipé d'un « tube » 12AU7 en sortie qui lui procure une écoute douce, riche et chaleureuse. Il offre cependant la possibilité de choisir une des deux sorties RCA : soit celle qui utilise la lampe, soit celle qui utilise la sortie OP (sans lampe).

Autre possibilité : celle de pouvoir évoluer vers une musicalité supérieure, en remplaçant la lampe d'origine par un modèle plus performant.

Le châssis de ce lecteur a été étudié pour limiter les vibrations parasites.
Le chargement se fait par le dessus, en faisant coulisser la trappe qui donne accès à la platine de mécanique Sanyo. Un palet presseur vient maintenir fermement le disque contre le mécanisme. Le CD est lu au format 24 bits-192 kHz, afin de garantir une meilleure dynamique, davantage de détails et une réponse en fréquence plus étendue.

La sortie coaxiale permet de le raccorder à un convertisseur N/A (Numérique/Analogique) externe.

DR

DIMENSIONS (L X H X P) :
410 x 110 x 340 mm
FINITIONS :
Façade noire ou gold (dorée)
POIDS : 10 kg
PRIX : 1 590 €

Fourni avec sa télécommande assortie à la couleur du lecteur.

AMPLIFICATEUR PIER AUDIO SERIES MS-680SE

DR

Le MS-680 SE est un amplificateur intégré hybride tubes/transistors de 2 x 120 watts, sous 8 ohms. Il utilise pour la section préamplification 4 lampes 12AT7X2 et deux 12AU7X2, suivant un montage SRPP, breveté en février 1943 sous le titre « Series-Balanced Amplifier ». Redécouvert dans les années 1990 pour ses caractéristiques exceptionnelles dans le domaine audio, il se nomme aujourd'hui « Series (ou Shunt) Regulated Push Pull ».
La section amplification emploie des transistors bipolaires Toshiba. L'alimentation est confiée à un transformateur de 750VA, bobiné à l'ancienne avec du cuivre de haute qualité.
Le potentiomètre est un modèle ALPS motorisé, afin de mieux tempérer sa dynamique naturelle.

Pier Audio indique que la puce de la partie DAC sur USB est un Texas pcm 2706 (pas de lecture FLAC directe), seulement WAV et WMA 16 bits - 44.1 kHz. Elle doit être considée comme un mini DAC d'appoint, pour découvrir les fichiers mais ne pourra jamais égaler un vrai DAC externe de qualité.

Jean Rassard

Ampli Pier Audio Series MS-680SE.

La particularité de cet ampli est de posséder une sortie By-pass « intégral » (le son passe par la partie préampli et ses quatre tubes), une particularité Pier Audio. Cette sortie Pré-out permet l'intégration dans un système home cinéma.
Le MS-680SE propose quatre entrées RCA et une sortie pour une paire d'enceintes.

DIMENSIONS (L X H X P) :
450 x 180 x 420 mm
FINITIONS :
Façade noire ou gold
POIDS : 20 kg
PRIX : 1 790 €

OPTION AMPLI : Amplificateur Pier Audio MS 65 Vintage Tubes Edition
DIMENSIONS (L X H X P) : 322 x 210 x 324 mm
POIDS : 23,5 kg
PRIX : 2 590 €

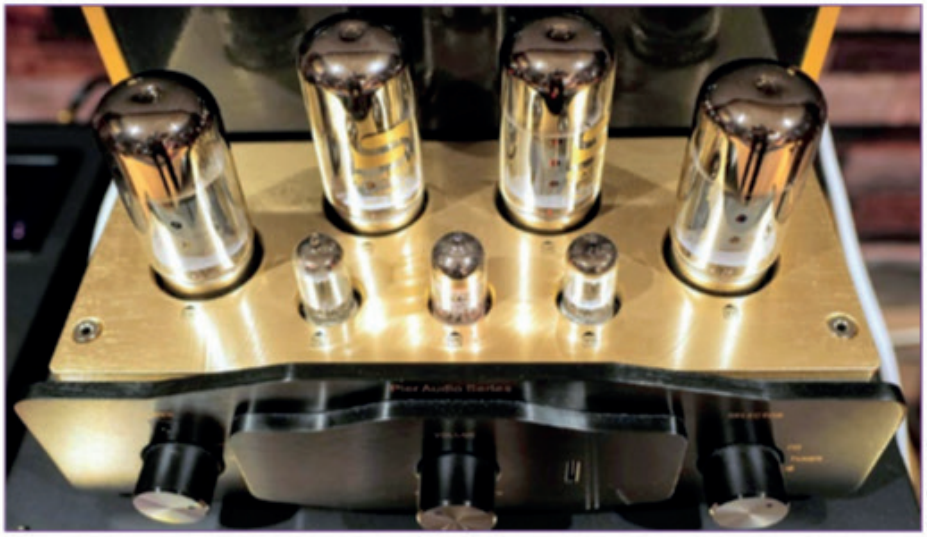
Avec le MS 65 Vintage Tubes Edition nous entrons dans le monde de la lampe à tous les étages. Ce modèle, qui fait partie de la gamme Classique, découle de l'ampli MS-65SE, dans une version ultime, avec la fameuse 6550 B2, fabriquée par Svetlana dans les années 90 à St Pétersbourg. Pier Audio la qualifie d'incomparable dans le médium et d'envoûtante sur la voix humaine, dans un intégré câblé en l'air et équipé pour la première fois en full tubes N.O.S. (pour New Old Stock ou composants neufs d'ancienne génération).

Il s'agit d'une occasion rare et unique d'acquérir un ampli avec des tubes anciens d'exception.

La puissance est de 2 x 32 watts, sous 8 ohms.

OPTION VINYLE :
Préampli phono à lampes MM/MC 8
Le Pré-phono à tubes MM/MC 8 accepte toutes les cellules standards MM et les bobines mobiles MC du marché.

DIMENSIONS (L X H X P) : 320 x 105 x 270 mm
POIDS : 6 kg
FINITIONS : Façade noire ou gold
PRIX : 1 090 €



Jean Razzaroli

Pier Audio MS 65 Vintage Tubes Edition.

DR

Jean Razzaroli

ENCEINTES PIER AUDIO FILANTE 13, FILANTE 17 ET FILANTE 21

Jean Razzaroli

Pier Audio Filante 13, 17 et 21 (de gauche à droite).

Les enceintes Pier Audio bénéficient des quarante ans d'expérience acquise par Olivier Ostré, au service de marques prestigieuses telles que Philips, Elipson, Jamo, Davis, GKF ... Elles se différencient par la taille de leur caisse et celle du haut-parleur principal large bande qui les équipe.

D'un diamètre de 13 cm pour la Filante 13, il passe à 17 cm sur la Filante 17 et à 21 cm sur la Filante 21.
Les haut-parleurs sont fabriqués par Pier Audio. Les membranes sont en papier glacé. Les suspensions sont tropicalisées pour résister aux conditions les plus difficiles.

Le tweeter est le modèle Pier Audio Series TWT25A, identique pour les trois enceintes. Il est filtré en pente très douce, dans une configuration une voie et demie.

L'assemblage intégral des enceintes est assuré par Olivier, au siège de l'entreprise, située dans le Loir-et-Cher.

RÉPONSE EN FRÉQUENCE :
45 à 20 000 Hz (Filante 13)
35 à 20 000 Hz (Filante 17 et 21)
SENSIBILITÉ :
90 dB (Filante 13)
92 dB (Filante 17)
93 dB (Filante 21)
PUISSANCE ADMISSIBLE :
80 W (Filante 13)
100 W (Filante 17)
150 W (Filante 21)
IMPÉDANCE NOMINALE : 8 ohms
DIMENSIONS (L X H X P) :
210 x 340 x 270 mm (Filante 13)
225 x 1000 x 300 mm (Filante 17)
265 x 1050 x 365 mm (Filante 21)
POIDS :
6,5 kg l'unité (Filante 13)
20 kg l'unité (Filante 17)
23 kg l'unité (Filante 21)
FINITIONS : placage en noyer
PRIX : 1 290 € la paire (Filante 13)
2 590 € la paire (Filante 17)
3 690 € la paire (Filante 21)

CAISSON PASSIF SW 34

Le caisson SW 34 est équipé de deux hauts parleurs large bande FF17A (les mêmes que ceux de la colonne Filante 17). Il vient compléter les Filante 13 pour une utilisation dans de plus grands volumes et pour mieux explorer le registre bas médium/grave .

Le filtrage est réalisé avec des composants N.O.S. câblé en l'air, comme toute la production de la gamme Filante.

Le but avoué de Pier Audio est de remettre au goût du jour le principe triphonique, pour sa faculté à créer une image sonore en 3 D incomparable avec de bonnes enceintes de type Monitor, et obtenir un grave plus nuancé et musical que les caissons de basse actifs équipés d'amplis numériques surpuissants .

Le branchement est on ne peut plus simple. On raccorde la sortie HP de l'amplificateur à l'entrée IN du caisson pour chaque canal, et la sortie OUT du caisson aux deux enceintes.

Jean Rozanoff

Pier Audio TWT25A.

Jean Rozanoff

Pier Audio FF13A.

> *« Dans tous les cas, un ensemble Pier Audio délivre une grande proximité, combinée à une intimité inhabituelle. »*

Jean Rozanoff

Des cônes de découplage sont livrés afin d'éliminer les vibrations du coffret vers le sol. Sur un parquet bois, il est recommnadé d'utiliser les petites coupelles sous la pointe de chaque cône.

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 40 à 80 Hz
SENSIBILITÉ : 92 dB
IMPÉDANCE : 8 ohms
DIMENSIONS (L X H X P) : 440 x 235 x 315 mm
POIDS : 12 kg
FINITIONS : Placage noyer véritable
PRIX : 790 €

SITE DU FABRICANT : www.pieraudio.com

ÉCOUTE

Michel et Olivier avaient fait le déplacement depuis Coulommiers-la-Tour (41), pour nous convier à une écoute chez leur revendeur parisien Cobrason, rue Parmentier, qui représente une large gamme des produits Pier Audio.
Nous avons débuté nos écoutes avec les Filante 17, puis les 21 et les 13 accompagnées du caisson de grave. La connectique a été empruntée, en majorité, à la marque Qed.

Pour avoir eu plusieurs expériences avec des enceintes large bande, la plupart du temps alimentées par des amplis à lampes, nous avions déjà une petite idée du résultat que nous allions obtenir avec Pier Audio.
En revanche, nous ne nous attendions pas à trouver un équilibre aussi réussi.

Jean Rozanoff

La restitution d'un système complet Pier Audio nous éloigne des écoutes souvent creuses de certaines esthétiques sonores contemporaines.

Nous sommes proches de la philosophie des années 70, la grande époque du disque vinyle, avec un son plein et profond, riche et vivant.

Ce son, qui pouvait être coloré, qui se laissait aller parfois à quelques fantaisies, avait la faculté de nous captiver.

Avec Pier Audio, nous retrouvons cette consistance sonore, sans dureté et sans la fausse coloration chaude que l'on attribue aux électroniques à lampes trop typées.

L'association avec l'ampli hybride MS-680SE conviendra à toutes celles et ceux qui préfèrent les écoutes « physiques », rapides, profondes et transparentes.

L'ampli à lampes MS 65 Vintage Tubes Edition s'adresse à celles et ceux qui privilégient les écoutes sensibles, plus rondes mais d'une rondeur naturelle. Cette approche nous touche par sa force tranquille et une présentation de la musique plus subtile. L'association avec les Filante est plus émotionnelle. En donnant davantage d'enveloppe et d'humanité aux voix, le MS 65 Vintage Tubes Edition crée une relation plus intime entre vous et la musique.

Tous les détails de l'enregistrement se détachent très clairement au milieu d'un déferlement d'énergie qui n'est jamais imposé. Tout est parfaitement maîtrisé. On ne perçoit pas de débordements intempestifs d'un grave qui baverait ou d'un aigu qui sonnerait de manière artificielle.

Au terme de trois heures d'écoute, on se relève aussi sereins et reposés que lorsque nous nous sommes assis.

Le système triphonique, Filante 13 + caisson passif SW 34, alimenté par l'ampli MS 65 Vintage Tubes Edition, est l'ensemble qui réconciliera celles et ceux qui souhaitent avoir un son spatial, qui a de la matière.

Le caisson permet aux formations classiques de se déployer dans l'espace avec davantage de respiration et de liberté par rapport à une paire d'enceintes colonnes. L'écoute est plus incarnée et la scène sonore plus ample. L'équilibre est préservé.

Jean Razzaroli

VERDICT

Le système Pier Audio est-il vintage ?

Si ce vocable qualifie les appareils (d'une certaine époque) remis au goût du jour, alors oui, les produits Pier Audio sont véritablement vintage car ils nous renvoient au son des années 1970-80 de la haute-fidélité où les fabricants proposaient du matériel d'une grande qualité musicale, sous une esthétique sobre, avec des composants de qualité, à des prix réalistes.

Avec Pier Audio, nous retrouvons cette même approche : une gamme étendue de produits, susceptible de répondre à toutes vos envies.

Si le choix entre l'amplification hybride ou à lampes vous appartient, dans tous les cas, le résultat sera garanti.

En toutes circonstances et quelle que soit la combinaison que vous choisirez, vous obtiendrez un équilibre tonal impeccable, une écoute extrêmement musicale et un lien avec la musique émotionnellement captivant.

Jean Razzaroli

Jean Razzaroli

Pier Audio Filante 21.

Jean Razzaroli

Michel Tassilly et Olivier Ostré (de gauche à droite).