Cadenza Cellules à bobines mobiles

ortofon
accuracy in sound

Cadenza Cellules à bobines mobiles

Introduction

Chez Ortofon, nous recherchons constamment de nouvelles technologies à exploiter dans nos produits et améliorons les performances des technologies existantes. Nous assurons ainsi le plus haut niveau de performances et de qualité. Les modèles Kontrapunkt et MC Jubilee sont devenus des références du marché et font partie de nos cellules les plus recherchées. Néanmoins, Ortofon a décidé de développer une nouvelle gamme de cellules encore plus ambitieuse.

Grâce à la mise en œuvre soigneuse de pièces polaires en fer-cobalt, d'un nouveau processus de bobinage amélioré sur l'armature, de l'emploi d'aluminium profilé pour le corps de ces modèles ainsi que d'autres changements, nous avons pu révéler de nouvelles possibilités d'extraction des informations analogiques.

Il a également été décidé de créer une gamme de cellules plus complète, ce qui impliquait l'introduction d'un modèle Cadenza Mono à bobines mobiles destiné à nos clients portant un grand intérêt aux disques microsillons mono.

Nous pensons que nos clients, fidèles ou nouveaux, apprécieront maintenant encore plus la lecture de leurs précieux disques analogiques.

Cadenza Mono

Le modèle Mono est constitué d'une pointe "fine line" nue et d'un cantilever cylindrique en aluminium. Pour simplifier l'emploi, les broches sont connectées de façon à ce que vous obteniez le même signal des deux paires de broches de connexion. Le rayon de la pointe est r/R 8/40 µm. Reprenant la structure interne de la Cadenza Red et avec des ajustements optimisés pour la lecture mono, le son est doux, homogène et modéré. Sortez vos anciens disques ou vos nouveaux microsillons mono et essayez la Cadenza Mono.

Cadenza Red

Le modèle Red utilise une pointe "fine line" nue avec un cantilever cylindrique en aluminium. Le rayon de la pointe est r/R 8/40 µm. Les bobines sont faites à partir de fil d'argent pur 6NX (99,9999 %). Un processus de bobinage amélioré sur l'armature permet une meilleure balance des canaux. L'image sonore de la Cadenza Red est plus douce, plus homogène et modérément dynamique par rapport à la Cadenza Blue, et elle donne une image stéréo de grande ampleur et de grande profondeur.

L'histoire de la Cadenza

Cadenza (cadence en italien) se réfère à une portion de concerto dans laquelle l'orchestre cesse de jouer, laissant le soliste jouer seul sans tempo strict ni régulier. Une cadence peut être écrite ou improvisée. C'est généralement la partie de virtuosité la plus élaborée jouée par l'instrument solo durant toute l'œuvre. À la fin de la cadence, l'orchestre revient et finit généralement le mouvement. Au 19e siècle, les compositeurs ont commencé à consigner par écrit la totalité des cadences. D'autres écrivaient les cadences pour l'étude, quand le compositeur voulait que le solo soit improvisé, afin que le soliste ait un solo bien défini pouvant être travaillé à l'avance. Certaines de celles-ci ont été si largement jouées et chantées qu'elles font effectivement partie intégrante du répertoire standard.

Cadenza Blue

Le modèle Blue utilise une pointe FG 70 nue avec un très fin cantilever rubis. Le processus de bobinage amélioré sur l'armature permet une meilleure balance des canaux. Le panorama sonore de la Cadenza Blue est d'entrée ample et grandiose. La dynamique du micro et l'ambiance seront évidentes à l'écoute de compositions complexes. Elle atteint un très haut degré de définition dans la perspective, qui est très présente. Elle est fidèle à la musique avec une clarté immense.

Cadenza Bronze

Le modèle Bronze utilise une pointe Replicant 100 et un cantilever cônique en aluminium. Le fil de bobinage est le célèbre Ortofon Aucurum, un fil de cuivre 6NX plaqué or. Un élément stabilisateur de champ (FSE) permet une linéarité optimale, particulièrement durant les passages crescendo complexes. La Cadenza Bronze est une véritable cellule de référence haut de gamme, véhiculant la musique avec une précision, un impact et une dynamique suprêmes. Ses possibilités d'imagerie stéréo illuminent les coins les plus éloignés du panorama sonore dans les trois dimensions.

Cadenza Black

Le modèle Black utilise une pointe Shibata nue avec un cantilever en bore. La masse réelle du système pointe/cantilever est extrêmement faible grâce à l'emploi d'une tige en bore très fine. Ce matériel est extrêmement rigide et encore plus léger que l'aluminium. Elle utilise le système d'amortissement large bande WRD (Wide Range Damping-system), contrôlant séparément l'amortissement des hautes et des basses fréquences. La Cadenza Black est optimisée pour une neutralité tonale, une dynamique et une pureté de son stupéfiantes. Elle est à son avantage dans des domaines comme la reproduction des détails, la cohérence et le panorama sonore.

ortofon

Cadenza Cellules à bobines mobiles

DONNÉES TECHNIQUES	MONO	RED	BLUE	BRONZE	BLACK
Tension de sortie à 1 kHz, 5 cm/s	140 µV	450 µV	500 µV	400 µV	330 µV
Balance des canaux		< 1,5 dB	< 1,2 dB	< 1 dB	< 0,8 dB
Séparation des canaux à 1 kHz		> 23 dB	> 23 dB	> 24 dB	> 27 dB
Séparation des canaux à 15 kHz		> 15 dB	> 15 dB	> 20 dB	> 20 dB
Plage de fréquences à -3 dB	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 55 kHz	20 Hz - 60 kHz
Réponse en fréquence 20 Hz - 20 kHz	+3/-1	+3/-1	+2/-1	±1,5	+1,5/0
Lisibilité à 315 Hz avec la force d'appui recommandée*)	70 µm	80 µm	80 µm	80 µm	90 µm
Compliance, dynamique, latéral	12 µm/mN	12 µm/mN	12 µm/mN	12 µm/mN	16 µm/mN
Type de pointe	Fine line nue	Fine line nue	FG 70 nue	Ortofon Replicant nue	Shibata nue
	Cantilever aluminium	Cantilever aluminium	Cantilever rubis	Cônique aluminium	Cantilever bore
Rayon de la pointe	r/R 8/40	r/R 8/40	r/R 6/70	r/R 5/100	r/R 6/50
Plage de force d'appui	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,0-2,5 g (20-25 mN)
Force d'appui recommandée	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,3 g (23 mN)
Angle d'appui	20°	20°	20°	23°	20°
Impédance interne, résistance CC	5 ohms	5 ohms	5 ohms	5 ohms	5 ohms
Impédance de charge recommandée	50-500 ohms	50-500 ohms	50-200 ohms	50-200 ohms	>10 ohms
Matériau du corps de la cellule	Acier inoxydable Aluminium	Acier inoxydable Aluminium	Acier inoxydable Aluminium	Acier inoxydable Aluminium	Acier inoxydable Aluminium
Couleur de la cellule	Naturel/noir	Rouge/noir	Bleu/noir	Bronze/noir	Noir/noir
Poids de la cellule	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g

*) Valeur typique

ortofon
accuracy in sound